

SHOES

CAMPER STORE IN TOKIO

Entwurf | Design Jaime Hayón, ES-Barcelona

„Manege frei!“ heißt es im neuen Camper-together-Store in Tokios beliebtem Shopping-Distrikt Omotesando. Hier reihen sich die Top-Marken der Modewelt aneinander, um den stets en vogue gekleideten Japaner mit den neuesten Trends zu versorgen. Für den mallorquinischen Schuhhersteller Camper ließ sich der spanische Designer und Künstler Jaime Hayón von der fantasievollen und farbenfrohen Welt des Zirkus inspirieren und kreierte in einem zweigeschossigen Ladenlokal einen Ort, an dem er nichts dem Zufall überließ. Vom Mobiliar über die grafische Gestaltung bis hin zu den handbemalten Keramikelementen stammt alles aus seiner Hand und wurde speziell für den Store in Tokio angefertigt. Selbst am Schaufenster hat sich der junge Wilde verewigt - die überdimensionale Skizze stammt aus Hayons „Inspirationsbuch“, in dem er unentwegt und an jedem Ort seine Ideen festhält. Im Inneren beherrschen abgerundete Formen das Bild, und auf den weiß gehaltenen Präsentationsmöbeln präsentieren sich die Schuhe und Taschen in ihrer gewohnten, farbenfrohen Vielfalt. Im direkten Gegensatz zum ansonsten perfekt ausgeführten Finish steht der grob belassene Zementboden. cs

□ 'Clear the ring!' is the motto of the new Camper Together Store in Tokyo's popular Omotesando shopping district. For the Majorcan shoe manufacturer Camper, Spanish designer and artist Jaime Hayón found his inspiration in the imaginative and colourful world of the circus and converted a two-storey store into a place where nothing is left to chance. From furnishings to the graphic design to the hand-painted ceramic elements, everything was specifically created by Hayón himself and custom-made for the store in Tokyo. The young wild has even immortalised himself in the shop window - the oversized sketch comes from Hayón's 'Book of Inspirations', in which he constantly writes down his ideas. The interior appearance is dominated by rounded forms. Shoes and bags in the familiar colourful variety are presented on white presentation furniture. The concrete floor, which was left in a rough condition, directly contrasts the otherwise perfect finish.

