

In The Family Portrait verwerkte Hayon eigen werk: de lamp Josephine Gold ontwierp hij voor Metalarte.



## CIRCUS HAYON

De o-zo-brave figuren van porseleinhuis Lladró krijgen gezelschap van prikkelender pronkstukken. In Milaan presenteerde artistiek adviseur Jaime Hayon zijn Fantasy Collection. Het sprookje blijft, maar de afloop is niet meer zo voorspelbaar.

# Ontwerper

design + lifestyle + architectuur + mode + ontwerpers + tuinen + hotspots + internet + design + lifestyle +



Conversation Vase, Cactus en The Rocking Chicken Ride (v.l.n.r.) verbinden techniek met perfectie met Hayon's surrealistische stijl.

## GEEN GEBREK AAN FANTASIE

Hummel, Meissen, Nymphenburg en Wedgwood: geen mens zal de hoge kwaliteitsstandaard van hun porseleincollecties in twijfel trekken. Tegelijkertijd zijn het de merken die onze gedachten terugvoeren naar grootmoeders vitrinekast vol mierzoete pronkstukken. Ook Lladró – in 1953 opgericht in Valencia – is groot geworden met een parade van clowns, ballerina's en elfjes, met braaf vakmanschap en extravagante overdaad voor porselein-aficionado's. Maar net als Swarovski en ons eigen Koninklijke Tichelaar realiseerde het Spaanse bedrijf zich een paar jaar geleden dat de tijden zijn veranderd. Zonder eigentijdse impulsen zou de fabrikant de aansluiting bij een nieuw, kapitaalcrachtig publiek verliezen. Dan zouden verzamelaars alleen nog maar de nostalgische waarde van het label herkennen. Daarom was het een verstandige zet dat de firma deze eeuw het besluit nam de koers voorzichtig te verleggen. De collectie Re-Deco zorgde voor nieuwe interpretaties en soms gewaagde decoraties van bestaande figuren uit het archief. Voor het Re-Cyclos-project riep het bedrijf de hulp in van creatieve geesten als CuldeSac en Bodo Sperlein, die uit bestaande mallen nieuwe combinaties maakten.

Toen het bedrijf in 2006 Jaime Hayon (1974, Madrid) als artistiek adviseur aan boord haalde, beloofde dat een kroontje op de emancipatie van het merk. Hayon, die de afgelopen jaren uitgroeide tot de wonderboy van de Spaanse ontwerpscene, hóórt bij Lladró. Een blik in zijn schetsboek leert dat hij niet wordt geremd door een gebrek

aan fantasie. In zijn stand in Milaan gaf Hayon hoog op over 'de perfecte fusie tussen een maximum aan vakmanschap in porselein en mijn persoonlijke fantasieën'. In totaal bestond de Fantasy Collection uit vier losse stukken (Conversation Vase, The Family Portrait, The Rocking Chicken en The Cactus) en twee series van drie stukken (The Lover en The Masquerade). Hayon: 'Met de collectie Re-Deco namen we al eerder de stap om de traditionele figuren hun tweede leven te gunnen. Zonder de essentie van het beeld ook maar een moment uit het oog te verliezen. Nieuwe decoraties zorgden voor alternatieve betekenissen. Met de Fantasy Collection gaan we nog verder. We hebben een paar kernthema's van Lladró – liefde, circus en familie – verbonden aan mijn soms wat grillige beeldingskracht. De slaperige droomwerkelijkheid die Hayon op die manier schept, maakt hem tot de barokke troonopvolger van Salvador Dalí. Net als zijn voorganger heeft Hayon een boodschap aan strikte grensovergangen tussen kunst en design. En hij heeft dan wel niet zo'n bijster antennachtig snorretje, sinds jaar en dag draagt hij een secuur getrimd ringbaardje. Elegant en buitenissig is de Fantasy Collection. ■

Lladró  
www.lladro.com

Hayon Studio  
www.hayonstudio.com