

ФОКУСНИК | Темперамент, жестикуляция и сто слов в минуту. Хайме Айон может говорить о своем творчестве взахлеб. Он уже создал собственный стиль, стал первым испанским дизайнером XXI века и написал об этом книгу. Почетный гость биеннале Interieur 08 специально для «И+Д».



JAIME HAYON

Испанский дизайнер и художник, 34 года. Учился в Мадриде и Париже. Работал в исследовательском центре Fabrica группы Benetton. В 2004-м открыл собственную студию. Громкий успех принесла выставка Mediterranean Digital Baroque в лондонской David Gill Galleries. В 2005-м выпустил коллекцию мебели для ванных AQ и завоевал славу трендсеттера. С 2006-го арт-директор Lladro. Сейчас работает для Bisazza, Established & Sons, Swarovski, Moooi. Недавно издал толстую монографию о собственном творчестве. В октябре был почетным гостем биеннале дизайна в Кортрейке. • hayonstudio.com

1. SERIOUS FUN, коллекция тканей. Подруга Хайме, дизайнер и фотограф Нинке Клундер, впервые официально заявлена как соавтор. Bernhard Design. 2008.
2. TUDOR CHAIR, Established & Sons. 2008.

«В чем суть моего дизайна? Я готов дать тысячу ответов на этот вопрос, но в конце концов все очень просто: нельзя позволять себе делать дерьмо... Начинать я в одиночку, в Испании, однако за пять лет студия выросла. Теперь работает отделение в Барселоне, Милане и скоро откроется в Лондоне, где я и живу. Про мои вещи часто говорят «cool!». Да, я — за юмор и приятные эмоции. Но не только. Меня считают промдизайнером, а я еще и художник. Сегодня вообще вряд ли проведешь четкую границу между серийными →



3. Настенная ваза GOLD HORSE, Bosa. 2007. Керамика, позолота. 20 экз.
4, 5. Кресло-факакр и комод с 12 ножками SHOWTIME, BD Barcelona. 2006. По мотивам голливудских мюзиклов.
6. Вазы GRID, Gaia & Gino. 2008. Ручная работа турецких мастеров.

7. Лампа, колл. JOSEPHINE, Metalarte. 2008. «Платиновый» вариант. Керамика (основание).
8. Лампа COPPER BUBBLES, Bosa. 2007. Керамика, окрашенная «под медь».
9. JET SET, инсталляция для Bisazza. Лаунж-зона, показанная на миланской i Saloni 2008. Отделка — кожа и мозаика.



вещами и искусством. Обожаю Джеффа Кунса, его утонченный китч, но он ведь тоже нет-нет да и запустит что-нибудь в производство. Дизайн — это платформа, с которой ты демонстрируешь миру свои арт-идеи, это способ прорекламить себя как художника.

Мои клиенты знают: если заказываешь что-нибудь у Айона, жди сюрприз. Помню, один китайский коллекционер попросил меня сделать для него что-нибудь необычное. Я спроектировал ярко-зеленую качалку в виде огромной курицы. Он был в восторге! Сейчас хочу попробовать соединить фарфор со стекловолокном. Вы только представьте: холодное, твердое стекловолокно и теплая, фактурная керамика! Невероятно, но почему нет? Весной в Милане я показал инсталляцию JET SET для Bisazza. Мне давно хотелось поиграть с таким серьезным предметом, как самолет. Отделал его серебряной мозаикой — это смотрится шикарно и сюрреалистично. В центре фюзеляжа — круглый диван. Я представил себе влюбленную пару, одетую в стиле голливудских мюзиклов. Они летят на моем самолете и пьют шампанское. Фантастика! А вот вазы GRID — это впечатления от двух разных городов: Лондона, куда я сейчас переехал, и Стамбула, где недавно побывал. Для Samreg я сделал коллекцию разноцветных ботинок. Вот теперь размышляю: не попробовать ли себя в дизайне одежды? Не знаю, правда, для какой марки...

За все подряд, конечно, я не берусь. Если, например, какой-нибудь конфетный магнат попросит меня сделать новый вид леденцов, откажусь. Но вот леденец, скажем, из бронзы... и в центре Трафальгарской площади — это уже другое дело!» ■