



LIBRE COURS AU TALENT

GRONINGUE, VILLE DU NORD DES PAYS-BAS, ABRITE DEPUIS PLUS D'UN SIÈCLE L'UN DES PLUS IMPORTANTS MUSÉES NÉERLANDAIS, LE GRÖNINGER MUSEUM. SES LOCAUX, EN FORME D'ÎLE ARTIFICIELLE, SONT VITE DEVENUS UN HAUT LIEU RECONNU DANS LE MONDE DE L'ART, ACCUEILLANT LES COLLECTIONS DE MODE, DE DESIGN, D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN ET ATTIRANT PLUS DE QUATRE MILLIONS DE PERSONNES DEPUIS LORS.



Avec le temps, la bâtisse s'est lentement usée et détériorée et sa rénovation est devenue une nécessité absolue. Elle a été confiée récemment à un groupe de designers: le Studio Job, l'Espagnol Jaime Hayon et l'Allemand Maarten Baas. Conçu à l'origine par Alessandro Mendini vers la fin des années quatre-vingt, l'édifice se compose de trois pavillons: un de forme circulaire, un de style déconstructiviste et une tour centrale de 60 mètres de haut recouverte de plastique lamifié doré. Il remplaçait alors le premier musée, devenu trop exigu et se voulait une œuvre d'art globale, une osmose parfaite entre l'art, l'architecture et le design. Quelques années plus tard, une nouvelle réfection s'imposait. Après plus ►



de huit mois de travaux, le musée a ouvert ses portes au public. L'ensemble du bâtiment a retrouvé son lustre et ses couleurs d'antan. Plusieurs salles ont été entièrement remodelées par les tops designers: Maarten Baas a redessiné le restaurant Mendini, le Studio Job s'est chargé du Job Lounge et Jaime Hayon a donné libre cours à son imagination pour créer le centre d'information digital ultramoderne. Le coût total du projet s'est élevé à près de six millions d'euros et le résultat est spectaculaire comme en témoigne l'affluence des visiteurs. Epoustouffant, le centre d'information attire particulièrement l'attention. On s'attarde devant les postes informatiques, lovés dans des coques intégrées dans une large structure de bureau, qui fournissent des renseignements sur les collections du musée. Une ambiance douce et ►



apaisante imprègne l'ensemble de ces aménagements tout en courbes, avec un clin d'œil à la science-fiction.

Bien que très coloré (turquoise, doré, blanc et quelques touches de noir) et assez chargé visuellement, cet espace dégage une grande sérénité, un sentiment de légèreté et de verticalité. Les teintes claires du sol et du plafond agrémenté d'un miroir ainsi que l'accumulation d'éléments en suspension tels que les lampes, renforcent l'impression de hauteur. En osant le mélange des formes douces qu'il affectionne et des matières un peu clinquantes, Jaime Hayon a réussi son pari de créer un lieu homogène et équilibré, à la fois baroque et atypique, fonctionnel et ludique. ■

Nelly Hérou